

FABER-CASTELL ACADEMY at Itoya 2018 Guidance



ファバーカステルアカデミー
at Itoya
2018年度講座ご案内

ファーバーカステルアカデミー at Itoyaとは

250年以上の歴史を持つファーバーカステルは、ドイツでアートスクールを開講しています。

伝統に裏付けられた品質の画材と、築きあげてきたカリキュラムを通じて、多くの芸術家を輩出してきました。

「ファーバーカステルアカデミー at Itoya」では、現地での研修を受けた講師から描くテクニックを学ぶことができます。

長年画材を作り続けているファーバーカステル社の製品を様々に取り混ぜながら、描画力と感性を高めます。

美しいと感じる心、表現したい気持ちをかたちにすることができる場、それがファーバーカステルアカデミー at Itoyaです。

コースの種類とスケジュール

「基礎コース」と「テーマ別コース」があります。はじめて受講される方は基礎コースをお選びください。

テーマ別コースはファーバーカステルアカデミー受講履歴のある方、もしくは体験コースやオリエンテーション時に講師とご相談いただき、受講可能と判断した場合にご受講いただけます。

スケジュール

| | |
|-----------|----------------|
| 基礎・岩村コース | 火曜 10:15～12:30 |
| 基礎・山本コース | 土曜 13:15～15:30 |
| ポートレートコース | 火曜 14:15～16:30 |
| 風景・自然コース | 土曜 10:15～12:30 |
| 動物・人物コース | 土曜 17:15～19:30 |
| 植物・風景コース | 木曜 18:30～20:45 |

| 2018.10月 | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----|----|
| S | M | T | W | T | F | S |
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 |
| 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 |
| 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 |
| 28 | 29 | 30 | 31 | | | |

| 2018.11月 | | | | | | |
|----------|----|----|----|----|----|----|
| S | M | T | W | T | F | S |
| | | | | 1 | 2 | 3 |
| 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
| 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
| 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | |

| 2018.12月 | | | | | | |
|----------|-----|----|----|----|----|------|
| S | M | T | W | T | F | S |
| | | | | | | 1 |
| 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15** |
| 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 |
| 23% | 24% | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 |

| 2019.1月 | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| S | M | T | W | T | F | S |
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 |
| 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 |
| 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | | |

| 2019.2月 | | | | | | |
|---------|----|----|----|----|----|----|
| S | M | T | W | T | F | S |
| | | | | 1 | 2 | |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 |
| 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | | |

- 基礎・岩村コース
- 基礎・山本コース
- ポートレートコース
- 植物・風景コース
- 風景・自然コース
- 動物・人物コース

基礎コース

基礎・岩村コース 講師：岩村 マグダレーナ 火曜 10:15～12:30

モノクローム（単色）での描画を主に扱うコースです。絵画の基礎であるデッサンを大切にしながらも、一人ひとりのインスピレーションや好みを尊重して指導します。人が物を知覚する方法について学び、光と影を捉え、モチーフを描くことを目指します。

| | | |
|----|----------------------|----------------------------|
| 1 | イントロダクション | 小さなモチーフを描く、影の描画方法を体験する |
| 2 | 明度について（黒からグレー） | ハッチングのテクニックを学ぶ、グラデーションを描く |
| 3 | 明度について（白からグレー） | モチーフ上の光を捉える |
| 4 | Shadow hunting（影さがし） | ポートレート写真の影を捉える、量感や特徴を捉える |
| 5 | 水滴を描く | 知覚機能と光の反射について学ぶ |
| 6 | ガラスを描く | 知覚機能と光の反射について学ぶ |
| 7 | 構造とパターン | イスラム模様をテーマに幾何学的な構造とパターンを学ぶ |
| 8 | 各自テーマ | 各自が設定したモチーフを描く |
| 9 | 各自テーマ・額選び | 作品制作後、額とマットを選ぶ |
| 10 | 発表／構図について | 各自の課題作品講評、構図法について学ぶ |



基礎・山本コース 講師：山本 水葱 土曜 13:15～15:30

モノクローム（単色）での描画を主に扱うコースです。絵画の基礎であるデッサンを大切にしながらも、一人ひとりのインスピレーションや好みを尊重して指導します。人が物を知覚する方法について学び、光と影を捉え、モチーフを描くことを目指します。

| | | |
|----|-------------|------------------------------|
| 1 | イントロダクション | 画材の基礎的な使い方を学ぶ |
| 2 | 木炭を使った写真模写 | 明暗を感覚的に写す、色の差を見つける |
| 3 | 幾何学体の立体表現 | 基礎的な形態の陰影を学ぶ、カラフルな積み木を立体的に描く |
| 4 | 色彩について | 色相環をもとに色彩学の基礎を学ぶ、色のあるモチーフを描く |
| 5 | 線による表現 | モチーフの特徴に適した線を学ぶ、抑揚のある線を使いこなす |
| 6 | 距離感の表現 | 透視法を用いた遠近感の表現を学ぶ |
| 7 | 石膏像（首像）を捉える | 人体の構造を理解する、大きな立体感を捉える |
| 8 | 各自テーマ | 各自が設定したモチーフを描く |
| 9 | 各自テーマ・額選び | 作品制作後、額とマットを選ぶ |
| 10 | 発表・講評 | 各自の課題作品講評、構図法について学ぶ |



テーマ別コース

ポर्टレートコース 講師：岩村 マグダレーナ 火曜 14:15～16:30

モノクロームの基礎を踏まえ、色に関する基礎知識や表現方法を身につけながら、一人ひとりの個性に沿った色表現を学び取ります。人間の表情や顔の比率について学び、人物の個性を表現することを目指します。

| | | |
|----|------------|-------------------------------------|
| 1 | イントロダクション | 顔の各パーツの比率や大きさ等、人種間の違いを理解する |
| 2 | 顔の特徴を捉える 1 | 白黒写真を模写する、明暗の差を捉える |
| 3 | 顔の特徴を捉える 2 | 白黒・カラー写真を模写する、顔の特徴の違いを描き分ける |
| 4 | 口、鼻、耳、目の表情 | 第2回、3回の内容を踏まえ、顔のパーツの表情を捉える |
| 5 | 架空の顔を描く | 架空の顔を想像して描く(アカデミー賞受賞の辻一弘氏のメイクをヒントに) |
| 6 | 石膏像のデッサン | 石膏像の頭・顔に当たる光を捉える、紙粘土で小さな像の制作 |
| 7 | 人物モデルのデッサン | モデルの顔の特徴を捉える、立体感を表現する |
| 8 | 各自テーマ | 各自が設定したモチーフを描く |
| 9 | 各自テーマ・額選び | 作品制作後、額とマットを選ぶ |
| 10 | 発表・講評 | 各自の課題作品講評、構図法について学ぶ |



風景・自然コース 講師：岩村 マグダレーナ 土曜 10:15～12:30

モノクロームの基礎を踏まえ、色に関する基礎知識や表現方法を身につけながら、一人ひとりの個性に沿った色表現を学び取ります。遠近法と構図について学び、風景や空間を表現することを目指します。

| | | |
|----|--------------|---------------------|
| 1 | 遠近法 (モノクローム) | モノクロームでの遠近法の表現を学ぶ |
| 2 | 遠近法 (カラー) | カラーでの遠近法の表現を学ぶ |
| 3 | 細部 vs 俯瞰 | 視点を変化させてモチーフを捉える |
| 4 | カエルの視点と水平線 | 視点を変化させてモチーフを捉える |
| 5 | 距離感と重なり | 視点を変化させてモチーフを捉える |
| 6 | 一点透視図法 1 | 幾何学的な構造について学ぶ |
| 7 | 一点透視図法 2 | 透視図法についての応用 |
| 8 | 各自テーマ | 各自が設定したモチーフを描く |
| 9 | 各自テーマ・額選び | 作品制作後、額とマットを選ぶ |
| 10 | 発表/構図について | 各自の課題作品講評、構図法について学ぶ |



動物・人物コース 講師：山本 水葱 土曜 17:15～19:30

モノクロームの基礎を踏まえ、色に関する基礎知識や表現方法を身につけながら、一人ひとりの個性に沿った色表現を学び取ります。人体や動物の骨格を探りながら、モチーフのリアリティを表現することを目指します。

| | | |
|----|--------------|-------------------------|
| 1 | イントロダクション | 画材の基礎的な使い方を学ぶ |
| 2 | 木炭を使った写真模写 | 明暗を感覚的に写す、色の差を見つける |
| 3 | 石膏像(首像)を捉える | 人体の構造を理解する、大きな立体感をとらえる |
| 4 | 手(肌)を描く | 複雑な色合いを捉える、背景を意識した描写の練習 |
| 5 | 自画像を描く | 人体の構造を理解する、モチーフの印象を捉える |
| 6 | 小鳥(剥製)のクロッキー | 動物を短時間でとらえる |
| 7 | 小鳥(剥製)の描写 | 色鮮やかなモチーフを表現する |
| 8 | 各自テーマ | 各自が設定したモチーフを描く |
| 9 | 各自テーマ・額選び | 作品制作後、額とマットを選ぶ |
| 10 | 発表・講評 | 各自の課題作品講評、構図法について学ぶ |



植物・風景コース 講師：山本 水葱 木曜 18:30～20:45

モノクロームの基礎を踏まえ、色に関する基礎知識や表現方法を身につけながら、一人ひとりの個性に沿った色表現を学び取ります。光と影に着目しながら、花、果実、風景などのモチーフの立体的、空間的な表現を目指します。

| | | |
|----|------------|---------------------------|
| 1 | イントロダクション | 画材の基礎的な使い方を学ぶ |
| 2 | 木炭を使った写真模写 | 明暗を感覚的に写す、色の差を見つける |
| 3 | 色彩について | 色相環をもとに色彩学の基礎を学ぶ |
| 4 | 距離感の表現 | 透視法を用いた遠近感の表現を学ぶ |
| 5 | 有色紙への描写 1 | 背景を意識した描写の練習、立体感を表現する |
| 6 | 有色紙への描写 2 | アクリルガッシュで背景を彩色する、背景色に描画する |
| 7 | 印象画の風景画 | 印象派などの画家から絵の観察の仕方を学ぶ |
| 8 | 各自テーマ | 各自が設定したモチーフを描く |
| 9 | 各自テーマ・額選び | 作品制作後、額とマットを選ぶ |
| 10 | 発表・講評 | 各自の課題作品講評、構図法について学ぶ |



講師紹介



岩村 マグダレーナ

1951年ドイツバイエルン州生まれ
カッセル美術大学卒業
1977年芸術や工芸品のドイツ2次国家試験取得
ドイツ国内で美術工芸の教師として勤務
現在は岩村アトリエにて企画・アートディレクションを担当
東京都市大学都市生活学部 非常勤講師
2015年よりファーバーカステルアカデミー at Itoya講師



山本 水葱(なぎ)

1990年生まれ
東京藝術大学美術学部デザイン科 卒業
美術予備校の講師や絵画スクールの講師を経て
2015年よりファーバーカステルアカデミー at Itoya講師
現在、東京武蔵野美術学院 講師、
東京デザイン専門学校 非常勤講師

受講概要

開講期間：2018年10月～2019年2月

1コース：全10回

募集定員：1コース4名

受講料金：基礎コース 95,000円＋税

テーマ別コース 115,000円＋税

受講対象：高校生以上

場 所：銀座・伊東屋 G.Itoya 8F Workshop

申し込み：お電話(03-3561-8311) または 店頭にて受付



【受講料金に含まれるもの】

- ・講義内ではご自由にお使いいただけるファーバーカステルの画材をご用意しています。
(備品のため持ち帰ることはできません)
ご自身でお持ちの画材、または購入した画材をお持ちいただくことも可能です)
- ・スケッチブック、紙類はすべて用意します(お持ち帰りいただけます)
- ・課題作品の額装(額装された状態でお渡しします)

作品展・研修旅行・Excursionのご案内

各コース講座修了後には、受講生の修了課題作品を展示する作品展を銀座・伊東屋にて行います。

希望者にはドイツニュルンベルクのファーバーカステルアカデミーへの研修旅行(費用別途)をご用意しております。約1週間(5泊7日)の日程で、現地アカデミーでの学びを体験できるほか、ファーバーカステル伯爵家のお城見学、鉛筆工場見学、ニュルンベルク近郊でのスケッチ等の内容です。

Excursion(スケッチ旅行)を年数回・不定期で開催しております。



銀座・伊東屋

〒104-0061 東京都中央区銀座2-7-15 TEL:03-3561-8311

e-mail : fc-academy@ito-ya.co.jp



www.ito-ya.co.jp