

# FABER-CASTELL ACADEMY at Itoya 2023 Guidance



ファーバーカステルアカデミー  
at Itoya  
2023年度講座ご案内

## ファーバーカステルアカデミー at Itoyaとは

「ファーバーカステルアカデミー」は創業260年以上の歴史を持つ画材メーカー「ファーバーカステル」がドイツで運営しているアートスクールです。世界中のアーティストに愛されている画材メーカーとしての強みと、築きあげたカリキュラムを通じて、一線で活躍するアーティストを輩出してきました。

「ファーバーカステルアカデミー at Itoya」は、ファーバーカステルと伊東屋が共同で運営するアートスクールです。ファーバーカステル社の高品質な画材を使い、現地での研修を受けた講師より観察力、表現力を学び、感性を高め、絵画を通して自己表現できることを目指します。美しいと感じる心、表現したい気持ちをかたちにすることができる場、それが「ファーバーカステルアカデミー at Itoya」です。



## 基礎コース

**BASIC MONOCHROME** 講師：岩村 マグダレーナ 火曜10:30~12:45 土曜10:30~12:45

絵を描くことは、絵のモチーフ（対象物）を“観察すること”から始まります。視覚による知覚の仕組みを様々な例を通して人がどのように対象物を“認識”するのかを学んでいきます。このコースでは単色（モノクローム）だけを用いて、濃淡により光と影を描くことで、物体の形、テクスチャ、そしてその量感を表現することを目標とします。

1. 自然からの対象物	ヨーロッパの絵の紹介、対象物のスケッチ、経験に基づく議論、描画技法の説明
2. 黒から灰色までの明度	ハッチング技法、黒から明るい灰色までの明度で陰影を表す練習
3. 濃淡の表現	ハッチング技法の活用、幾何学的な要素を表す
4. パステルでの描画	黒い紙に白いパステルで光を描く/白い紙に黒いパステルで影を描く、コンビネーション
5. 水滴&ガラス(光の反射)	ガラスなどの透過素材の光を描く
6. テキスタイル	レオナルド作品の模写、テキスタイルを観察して描く
7. 静物画(質感の違い)	構図について、異なる質感の様々な素材の表現
8. 課題作品制作	各自
9. 課題作品制作	各自
10. 講評とまとめ、構図について	作品の講評、構図（黄金比など）について

受講日：火曜 2023/10/3、10/17、11/7、11/21、12/12、2024/1/9、1/23、2/6、2/20、3/5  
土曜 2023/10/7、10/21、11/11、11/25、12/2、2024/1/13、1/27、2/10、2/24、3/9

**光と影** 講師：山本 水葱 土曜10:30~12:45

モノが見える仕組み、色彩と陰影の仕組みを理解しながら、描くことの基礎を学びます。様々な画材を使用しながら、自身の表現方法を探ります。

1. はじめに	このコースについて、画材の基礎的な使い方を学ぶ（鉛筆を削る/線を描くなど）
2. 木炭を使った写真模写	明暗を感覚的に写す
3. 立体感の表現	モノが見える仕組みを考える
4. 色彩と陰影の関係	色相環をもとに色彩学の基礎を学ぶ、反対色を利用して果物の立体感を表現する
5. 水性画材を使って描く	水筆を使った表現の練習、ミクストメディア（自分にあった表現を探す）
6. 表現の練習1(有色下地に描く)	ミクストメディア（自分にあった表現を探す）、個別に対応する
7. 表現の練習2	ミクストメディア（自分にあった表現を探す）、個別に対応する
8. 課題作品制作	各自
9. 課題作品制作	各自
10. 講評とまとめ	作品の講評、肌の色を表現する

受講日：2023/10/14、10/28、11/18、12/9、2024/1/6、1/20、2/3、2/17、3/23、4/6

## テーマ別コース

**テクニク 構図と対比** 講師：岩村 マグダレーナ 土曜14:30~16:45

絵画における構図やサイズ、線、色などの要素をより意識的に理解し、利用できることを目指します。構図と対比をキーワードに、二次元の紙のなかで、作品をより意図的に「見せる」「伝える」方法を学びます。

1. 図形ー背景Ⅰ	線と色の対比による背景
2. 図形ー背景Ⅱ	影と色の交換
3. 構図Ⅰ	要素の配置、様々な形式の使用（円形、長方形、正方形、三角形）、対称性と非対称性
4. 構図Ⅱ	黄金比による配置
5. 構図Ⅲ	透視図法と配置
6. 構図Ⅳ	透視図法と観察（インテリアドローイング）
7. 構図Ⅴ	透視図法と観察（インテリアドローイングの続き）
8. 課題作品制作	各自
9. 課題作品制作	各自
10. 講評とまとめ	作品の講評

受講日：土曜 2023/10/7、10/21、11/11、11/25、12/2、2024/1/13、1/27、2/10、2/24、3/9

## テーマ別コース

### テクニック レイヤー 講師：岩村 マグダレーナ 火曜14:30~16:45

ショーウィンドウに室内の光景と外側の光景が同時に映り込むような場面を描くためのコースです。鏡や水の反射、水中の景色など様々な状況を表現した多くの例を用いて表現方法を探求します。水彩画ならではの色の特性と、体積と空間の知覚における光と影の重要性の理解が、このコースのポイントです。

1. 水量の調整 (色彩を楽しむ)	ウェットインウェット技法、カラーブレンディング、ドライブラッシング
2. マスキング技法	水面の光の反射を表現する
3. グレースペインティング(色の重ね塗り)	ガラスの反射を表現する
4. テクニックの混合	水面の光の反射と実際の対象物を分け、レイヤーを表現する、異なる水彩技法を使用する
5. カラーブレンディング	水中の反射と動きを表現する
6. 対照技法	ショーウィンドウのレイヤーを表現する
7. 自由選択のテーマ	テーマを選んで表現する (水中都市、鏡のある室内、ショーウィンドウ、ビーチ etc.)
8. 課題作品制作	各自
9. 課題作品制作	各自
10. 講評とまとめ	作品の講評

受講日：火曜 2023/10/3、10/17、11/7、11/21、12/12、2024/1/9、1/23、2/6、2/20、3/5

### 光と影 アドバンス 講師：山本 水葱 水曜10:30~12:45

基礎的なモチーフの捉え方を踏まえて、応用的なモチーフを用いてステップアップを目指します。

1. 木炭を使った写真模写	明暗を感覚的に写す
2. バルールを捉える	視野を広げて観察する
3. 立体感の表現	モノが見える仕組みを考える
4. 彫刻のクロッキー 1	大まかな陰影をまとめて捉える
5. モデルクロッキー	短時間で着衣モデルをクロッキーする
6. 彫刻のクロッキー2	細部の表現を学ぶ
7. 静物デッサン	視野を広げて観察する
8. 課題作品制作	各自
9. 課題作品制作	各自
10. 講評とまとめ	作品の講評

受講日：水曜 2023/10/18、10/25、11/8、11/22、12/13、2024/1/10、1/24、2/14、3/20、4/3

### テクニック 講師：山本 水葱 土曜14:30~16:45

モチーフの捉え方を丁寧に探求します。量感、質感、距離感など3次元的な表現を目指します。

1. 木炭を使った写真模写	明暗を感覚的に写す
2. 彫刻のクロッキー	陰影をまとめて捉える
3. 空間、面性の認識	手前／奥の表現、面の向きを意識して描く
4. 鏡面、水面の表現	質感、現象の理解、描画
5. 質感、ハイライトの表現	質感と立体感
6. 質感、毛並み	柔らかさを表現
7. 表現の研究	表現を考え研究する、個別に対応する
8. 課題作品制作	各自
9. 課題作品制作	各自
10. 講評とまとめ	作品の講評

受講日：土曜 2023/10/14、10/28、11/18、12/9、2024/1/6、1/20、2/3、2/17、3/23、4/6

## 講師紹介



### 岩村 マグダレーナ

ドイツ バイエルン州生まれ  
カッセル美術大学卒業  
1977年芸術や工芸品の  
ドイツ2次国家試験取得  
ドイツ国内で美術工芸の  
教師として勤務  
現在は岩村アトリエにて  
企画・アートディレクションを担当  
2015年よりファーバーカステル  
アカデミー at Itoya 講師



### 山本 水葱 (なぎ)

千葉県生まれ  
東京芸術大学美術学部  
デザイン科卒業  
美術予備校の講師や  
絵画スクールの講師を経て  
2015年よりファーバーカステル  
アカデミー at Itoya 講師  
現在、新宿美術学院講師  
東京デザイン専門学校非常勤講師

## 受講概要

開講期間: 2023年10月～2024年4月

1コース: 全10回

募集定員: 基礎コース 8名

テーマ別コース 6名

受講料金: 基礎コース 111,000円 (税込)

テーマ別コース 134,000円 (税込)

(お支払いは現金、クレジットカード、または銀行振込で承ります)

受講対象: 高校生以上 ※詳しくはご相談ください

場 所: 銀座 伊東屋 K.Itoya 3F

### 【受講料金に含まれるもの】

- ・講義内ではご自由にお使いいただける  
ファーバーカステルの画材をご用意しています。  
(備品のため持ち帰ることはできません。ご自身で  
お持ちの画材、または購入した画材をお持ち込み  
いただくことは可能です)
- ・スケッチブック、紙類は全てご用意します  
(お持ち帰りいただけます)
- ・課題作品の額装  
(額装された状態でお渡しします)

## コースについて

「基礎コース」と「テーマ別コース」があります。

はじめて受講される方は「基礎コース」をお勧めします。基礎から積み上げていくことでより理解が深まります。「テーマ別コース」の受講はファーバーカステルアカデミーの受講経験があることが条件となりますが、はじめて受講される方で「テーマ別コース」をご希望の方は、体験コースを受講の上、講師とご相談ください。受講可能と判断した場合にご受講いただけます。

## お申し込み方法

申し込み: お電話 (03-3561-8311) または Eメール (fc-academy@ito-ya.co.jp)

店頭 (G.Itoya 7F) にて受付

受付期間: 2023年9月30日(土) まで

\*先着順にて承ります。満席の場合はキャンセル待ちとなりますので予めご了承ください。

## 作品展、Excursion、研修旅行のご案内

各コース講座修了後には、受講生の修了課題作品を展示する作品展を銀座 伊東屋 本店にて行います。

不定期でExcursion (スケッチ遠足) を開催しております。

希望者にはドイツ・ニュルンベルクのファーバーカステルアカデミーへの研修旅行 (費用別途) をご用意しております。約1週間 (5泊7日) の日程で、現地アカデミーでの学びを体験できるほか、ファーバーカステル伯爵家のお城見学、鉛筆工場見学、ニュルンベルク近郊でのスケッチ小旅行等の内容です。



## 銀座 伊東屋

〒104-0061 東京都中央区銀座2-7-15

TEL:03-3561-8311

e-mail: fc-academy@ito-ya.co.jp

